

**SE OGSÅ**

LARS HEDEBO OLSEN



Foto: Klove.dk

**Ringe, der glimter**

Kjøbenhavns Guldsmedelaug er med sine 585 år et af verdens ældste laug, og for at fejre det viser laugene nu 21 af sine dygtigste medlemmer på udstillingen '14 karat'. De 21 guldsmede har hver fremstillet en eller flere solitaire ringe - finger- eller ringe, som alle indeholder en brillant - til en konkurrence, hvor guldsmeden Jytte Kløve vandt førsteprisen på 58.500 kr. Hele baduljen kan ses og købes i Edith Hegedüs' smukke galleri i indre København. **14 karat.** Til 21. sept. No. 10, Edith Hegedüs Selected Fine Jewellery, Kbh. K. [www.guldsmedelaug.dk](http://www.guldsmedelaug.dk)



Foto: Dorte Krogh

**Keramiske gentagelser**

Keramikeren Michael Geertsen er gået i clinch med Kähler og viser på udstillingen 'Geertsen versus', at han arbejder på samme måde, som virksomhedens gamle keramikere gjorde. Geertsen har arbejdet med keramik i 25 år og er en af vores mest internationalt anerkendte keramikere, og han kan nu konstatere, at gentagelserne står i kø. Lerets egen indbyggede logik og undersøgelser i materialet er de samme på tværs af tid og kultur. **Geertsen versus.** Til 30. nov. Næstved Museum, Næstved. [www.naestved-museum.dk](http://www.naestved-museum.dk)



Pr-foto

**Natur møder ler**

3D-printteknologi og keramisk viden mødes i denne internationale udstilling om natur i samtidskunst. Noget er printet, noget er fremstillet i ler og andet i porcelæn. Jonathan Keep fra England og Jane Reumert, Heidi Hentze, Lis Biggås og Inge-Lise Koefoed fra Danmark viser kunstnerisk nær-vær, ekspertise og fascination af naturens finesser.

**Naturens finesser.** 18. sept.-25. okt. Ann Linnemann Studie Galleri, Kbh. K. [www.annlinnemann.blogspot.com](http://www.annlinnemann.blogspot.com) [lars.hedebo@pol.dk](mailto:lars.hedebo@pol.dk)



# HUN HAR KASTET SIG OVER EGETRÆ

**Superobjekt og Etage Projects i Borgergade viser design, der er så langt fra klassiske danske møbler, som man overhovedet kan komme.**

**DESIGN**

**B**orgergade er for alvor ved at vågne op, og der skyder konstant nye gallerier og små cafeer op i området, der indtil for nylig var mest kendt for sine renserier og smutvejen ned til Fitness dk.

Seneste skud på stammen er galleriet Superobjekt i nr. 15 E, hvilket vil sige i stueetagen på Kay Fiskers vidunderlige byggeri Dronningegården. Og det skal man ikke snyde sig selv for at besøge, for hos Superobjekt kan man nemlig se ting, der ligger lige imellem kunst og design. Altså møbler og ting, der ikke er sat i masseproduktion, og som både kan bruges helt lavpraktisk som møbler, og som også kan tjene som objekter, man bare kigger på.



LARS HEDEBO OLSEN

**DET ER KUN** et par uger siden, at Superobjekt slog dørene op, men der er alle-

rede flere interessante ting at gå ned efter. Hovedattraktionen er selvfølgelig åbningsudstillingen 'Objekter og ikoner', som viser kunstneren Malene Bachs seneste værker. Hun har kastet sig over egetræ, som hun har savet ud i kvadratiske felter og malet i heftige farver.

Ved hjælp af en sav har hun skåret strukturer i pladerne, som på den måde bliver næsten hypnotiske at kigge på. Mere kunst end design, men interessant, fordi det udfordrer vores opfattelse af, hvad man kan hænges op på en væg. Det er trods alt 'bare' malede træplader, men sammenhængen og bearbejdningen er så rap, at man ikke kan undgå at blive suget ind i værkerne.

Når du er færdig med Malene Bach, skal du stikke hovedet ud i baglokalet, hvor ejeren af galleriet, Tina Midtgaard, sidder i et kombineret kontor og show-room, hvor der er guf for designskere. Et fint bord af den unge Kevin Josia, en bänk af Peter Holm og masser af småting, som man kan gå på opdagelse i.

Snart udstiller Christina Liljeborg Halstrøm og Margrethe Odgaard i galleriet, derefter viser Mads Ljungdahl droner, og hen over vinteren vil der både være keramik, lys, bøger og en gruppeudstilling for designere over 60.

**SUPEROBJEKT** vil vise ting, som man ellers kun kan finde i gallerier som Maria Wettergren i Paris og Greek Street i Lon-

**SAVVÆRK.**

**Malene Bach har atelier tæt på et svensk savværk, som jævnlig kommer forbi med bjerge af træ, som hun får lov at bearbejde. Senest er det blevet til kvadratiske plader og smukke strukturer, som hun har savet mønstre i, der er så magiske, at man bliver hevet ind i egetræet.**

Foto: Jens Lindhe

don. Det er fedt, for vi mangler steder, hvor man kan se helt nyt moderne design - især fordi vi ikke har et designmuseum, der kan løfte den opgave på de få kvadratmeter, som det har fået tildelt i den gamle Frederiksstad. Men det er jo en helt anden sag.

Superobjekt deler adresse med galleriet Etage Projects, og her kan man også finde masser af goodies. Etage Projects er nemlig spækket med design, der balancerer mellem unika og det masseproducerede.

Lige nu er det designeren Ann Linn Palm Hansen, der viser, hvordan hendes ting udvikler sig fra tegninger til keramik og videre til møbler. En kommentar til den etablerede møbelindustri og os forbrugere, der bliver ved med at svælge i klassiske designermøbler i sådan en grad, at det tager modet fra de unge designere, der prøver at være kreative og komme med noget nyt. Ann Linn Palm Hansen har heldigvis ikke mistet modet, og hendes udstilling omfatter også en fin alfabetbog, som er blevet trykt i et lille oplag. Plus ler, træ og lidt bomuld. Alt sammen ment som en opfordring til, at vi leger mere og dropper traditionstænkningen inden for dansk design.

lars.hedebo@pol.dk

**Objekter og ikoner.** Superobjekt, Borgergade 15 E, Kbh. K. Til 19. okt. [www.superobjekt.com](http://www.superobjekt.com)